

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

LES ÉDITEURS DE L'OCÉAN INDIEN

au

39^{ème} Festival de la Bande Dessinée d'Angoulême

Du 6 au 10 octobre 2010



La Réunion des Livres, association interprofessionnelle des métiers du livre à La Réunion, a rassemblé pour la première fois des auteurs et des éditeurs de la Réunion et de Maurice au **Festival de la Bande dessinée d'Angoulême**.

Laëtitia Larralde, Lou Lubie, Jean-Marc Pécontal, Laurent Maillot, Romain-M, Fabrice Urbatro et Stéphanie Ferrere ont fait découvrir leurs talents, ainsi que la bande dessinée de l'océan indien aux visiteurs. Rassemblés du 26 au 29 janvier sur le stand des « éditeurs de l'océan Indien », situé dans l'espace « Le monde des bulles », ils sont allés à la rencontre du public d'Angoulême lors de leurs séances de dédicaces. Shovel, Raissa Wolff et Aurélie Boyer en ont fait de même sous la bannière de l'éditeur Delcourt.

Trois maisons d'édition étaient représentées sur le stand ont proposé plus d'une quarantaine de titres aux visiteurs curieux ou avertis, dans l'espace dédié à la bande dessinée. Ces derniers ont pu apprécier la diversité et le dynamisme des éditions dans l'océan Indien.

« Les éditeurs de l'océan Indien » est une opération financée par le **Ministère de la Culture et de la Communication (DAC OI)**, le **Fonds de Coopération Régionale**, la **Région Réunion**, le **Département de La Réunion**, ainsi que la **Ville de Saint-Denis**.



Programme du salon : <http://www.adbenreunion.com>

La Réunion des Livres

Association interprofessionnelle des métiers du livre à La Réunion
66, rue Saint Joseph Ouvrier - 97400 Saint-Denis

Contact : Annabelle Albany - 06 92 94 83 88 - contact@lrld.re - www.lrld

39ème Festival de la Bande dessinée d'Angoulême (26 au 29 janvier 2012)

LES ÉDITEURS DE L'OCÉAN INDIEN

La Réunion - Maurice

1 - Le projet

Le stand était installé dans l'espace « le monde des bulles » au champ de Mars.



Le projet est financé par le Ministère de la Culture et de la Communication (DAC OI), le Fonds de Coopération Régionale, la Région Réunion, le Département de La Réunion, ainsi que la Ville de Saint-Denis.

Ces financements, indispensables à la mise en valeur et à la participation des éditeurs de l'Océan Indien, nous permettent d'assurer le déplacement d'une grande partie des membres de la délégation, ainsi que le financement de la réalisation du stand et des outils de communication.

Le projet est organisé par La Réunion des Livres, association interprofessionnelle des métiers du livre à La Réunion, qui a pour objectif général de faire la promotion du livre et de la lecture pour tous les publics à La Réunion. La mise en place de cette délégation correspond à sa volonté d'encourager et d'animer la vie littéraire en participant à des salons, de fédérer les actions autour du livre pour élargir les rencontres entre les œuvres et les publics et favoriser les échanges, la réflexion et la coopération des professionnels du livre et de la lecture. Eric Robin et Dominique Conver en assureraient la coordination.

www.lrdl.re

2 - Festival de la Bande dessinée d'Angoulême

Organisé tous les ans le **Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême** est un événement culturel majeur. Il réunit chaque année ceux qui font et ceux qui aiment la bande dessinée. Il présente cette année sa 39^{ème} édition.

Le festival international de la bande dessinée d'Angoulême, est le principal festival de bande dessinée francophone et le plus important festival européen, en termes de notoriété et de rayonnement culturel. Il a lieu tous les ans en janvier depuis 1974. Le festival d'Angoulême remet le Grand Prix de la Ville d'Angoulême, qui récompense pour l'ensemble de son œuvre un auteur le plus souvent français, malgré le caractère international officiellement affiché par le festival.



98 albums en compétition et des expositions consacrées à la BD mondiale

Le Festival a proposé des expositions sur trois pôles de la BD mondiale: l'Europe d'abord, avec des expositions consacrées à la BD espagnole mais également à la BD suédoise. Le continent asiatique, quant à lui, était mis en valeur par la BD taïwanaise, trop longtemps inconnue du grand public. Et enfin, le continent américain, représenté par Art Spiegelman, président du jury 2012.

Avec 98 albums en compétition, dont 58 pour la sélection officielle, des rencontres internationales, des concours, des expositions, la présence de 221 éditeurs : le Festival, qui a connu cette année une hausse de la fréquentation, avec plus de 215 000 visiteurs en quatre jours, témoigne de la diversité du 9e art.

En 2011, selon Ipsos, près de 33 millions de volumes de BD se sont vendus en France pour une production estimée de 4.653 nouveautés et nouvelles éditions, dont 34% de mangas.

3 - Le stand « Les éditeurs de l'océan Indien »



Pour aménager le stand de 24m² des éditeurs de l'océan Indien, notre délégation a de nouveau utilisé le design réalisé par Kamboo à partir des illustrations d'Aurélia Moynot, artiste installée à La Réunion depuis 2007, lauréate du Prix « Illustration » de La Réunion des Livres 2010 pour son album « Vélocités » (Epsilon éditions, 2010). Une grande bache de 6 m x 1.50 m (ci-dessous) signalait le stand. Et 2500 catalogues ont été imprimés pour permettre aux visiteurs de prendre connaissance de la diversité des ouvrages proposés.



Illustration : Aurélia Moynot

3 maisons d'édition de l'océan Indien étaient présentes :

Maurice : Vizavi représentée par Eric Robin des éditions Epsilon.
La Réunion : Epsilon BD, Orphie

Les auteurs et illustrateurs invités à la rencontre du public

Neuf auteurs et illustrateurs se sont relayés sur notre stand afin d'offrir au public des séances de dédicaces. Les visiteurs étaient ravis de rencontrer et d'échanger avec les auteurs et illustrateurs des ouvrages.

Nous constatons, à l'issue de ce salon, que les meilleures ventes ont été réalisées lorsque les auteurs se trouvaient physiquement sur le stand. La présence des auteurs serait un moteur pour les visiteurs de passage : ayant l'opportunité de rencontrer l'auteur ou l'illustrateur d'un livre, ils s'attardent sur le stand, discutent et repartent avec un ou plusieurs ouvrages personnalisés.



4 - Les éditeurs de l'océan Indien...

L'éditeur mauricien VIZAVI

Créées en 1993 à l'île Maurice, les Éditions VIZAVI développent depuis 1998 une collection jeunesse en vue de sensibiliser les jeunes enfants au livre et au plaisir de la lecture. Cette collection, qui existe en versions anglaise et française, relate les aventures d'un petit héros prénommé Tikoulou dans l'univers riche et coloré des îles de l'océan Indien : Maurice, Rodrigues, Madagascar, La Réunion, Les Seychelles... Véritable succès en librairie, la collection comprend une série d'albums illustrés, une collection de livrets pédagogiques axés sur la connaissance et le respect de l'environnement, des livrets de jeux et de coloriage, des jeux de cartes et un dessin animé. En marge de cette collection, l'album *Sirandann* fait découvrir cette année la truculence des devinettes des Mascareignes.

Les éditeurs réunionnais :

Epsilon BD :

Implantés à l'île de la Réunion, Epsilon édite des albums jeunesse, des bandes dessinées... mais aussi des livres de cuisine créole et des ouvrages consacrés à la découverte de la nature. Par les thèmes qu'elle aborde, leur ligne éditoriale s'inspire du contexte tropical dans lequel nous évoluons. Ambiances chaleureuses et palettes de couleurs vives caractérisent leur production. Les collections sont éditées en français et plairont à tous les publics, y compris aux lecteurs de l'hémisphère Nord.

Orphie.

Implantée depuis 1984 à la Réunion, et depuis 1994 en Bourgogne, la maison des Editions Orphie vous propose la collection d'ouvrages francophones la plus authentique. S'appuyant en priorité sur des auteurs locaux, Orphie présente un catalogue abondant les sujets suivants : guides touristiques et culturels, livres d'histoires et traditions, livres pratiques, cuisine, bandes dessinées, romans, contes et littératures jeunesse.

Émerveillement et dépaysement sont au rendez-vous... Les contes de l'océan Indien transportent le jeune lecteur sur les traces de nos plus anciennes légendes.

Une collection qui n'oublie pas l'aspect pédagogique. Tous ces ouvrages, magnifiquement illustrés, contribuent à éveiller les plus jeunes aux valeurs ainsi qu'au respect du monde, et leur donneront le goût de la lecture

5 - Les impressions

Le salon nous a permis de réaliser de bonnes ventes, l'ambiance était au rendez-vous avec des auteurs enthousiastes et investis. Certains ont bien voulu se prêter au jeu et partager avec nous leurs ressentis du festival de la BD 2012...

Lou Lubie : « Quelques belles rencontres, avec les lecteurs comme avec les professionnels ! »

Auteure et illustratrice à succès des éditions Epsilon, elle nous a confié que Le Festival s'était plutôt bien déroulé, avec un gros afflux de visiteurs le samedi et un dimanche un peu plus calme.

L'auteure estime que le stand était plutôt bien situé, favorisant les découvertes, des publications et des auteurs, pour les visiteurs curieux.

« Merci à LRDL pour son accueil ! »

Angoulême, cette année, c'était surtout ça :



Malgré les montagnes de mouchoirs, les couches de pulls et autres joyusetés du premier rhume de l'hiver, j'ai pu malgré tout rencontrer :



...parmi lesquels le charmant Cuistot est arrivé les bras chargés de cookies faits maison.

...faisant ainsi le bonheur des lubiens, des gens présents sur le stand, des visiteurs et... le mien ! Mais aussi :

DES LECTEURS (NON LUBIENS) (POUR L'INSTANT)



Laëtitia Larralde, auteure de *Dessinatrice de Tambour Battant* paru aux éditions Orphie et **Fabrice Urbatro**, auteur de *Néfsèt Kat* chez Epsilon BD, ont offert à un visiteur chanceux une dédicace en duo :



Western : « Angoulême vaut vraiment le déplacement. »



L'auteure participait pour la première fois au festival d'Angoulême et elle en garde un très bon souvenir. Stéphanie Ferrere nous a parlé de ses rencontres avec des fans inconditionnels, de la bonne ambiance au sein du stand mais également de la rencontre avec ses « rivaux ». Même les ventes ont été un succès, elle a vendu la moitié de ses stocks pour le tome 1 de *Novia et la Malédiction* publié chez Orphie, et a connu la rupture de stock pour le tome 2.



